

CAPÍTULO VII: PROGRAMACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL AULA

INTRODUCCIÓN

Capítulo dedicado a preparar al estudiante para asesorar al profesorado en el diseño y justificación anticipada en la acción docente en el aula ya que es una de las funciones más representativas de la acción profesional que pone de manifiesto la capacidad de previsión reflexiva del conjunto de decisiones que han de asumir los docentes y selecciona las actuaciones más relevantes y participativas que se llevan a cabo en la realidad interactiva y pluridimensional del aula. El asesoramiento de la actuación docente es crucial para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

COMPETENCIAS. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias:

- Identificación y valoración de las unidades didácticas, valorando su pertinencia para la innovación de la práctica docente.
- Asesoramiento al profesorado en el diseño y desarrollo de unidades didácticas y estimar su incidencia en la mejora de la práctica docente.

Objetivos:

- Diseñar un modelo curricular cultural e innovador para planificar la práctica del docente.
- Elaborar y planificar la práctica docente en colaboración con un equipo docente.
- Desarrollar la unidad didáctica desde un enfoque globalizador y adaptado par aun grupo de estudiantes.
- Aportar metodología adecuada al saber humanístico y didáctico.
- Desarrollar unidades didácticas apoyadas en la reflexión entre estudiantes e investigadores para la construcción de programas innovadores.

CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DE LA ACCIÓN EN EL AULA

El diseño de la acción docente es la arquitectura anticipadora del conjunto de decisiones más fundamentadas que han de tomarse para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, pensados como una realidad creativo-indagadora.

La tarea diseñadora es una función reflexiva, creativa, indagadora etc. de ahí la necesidad de adaptarla continuamente, teniendo en cuenta las aspiraciones y necesidades de cada estudiante. Pero las opciones educativas y la incierta solución a la multitud de problemas como por su dificultad intrínseca, necesita de una ilusionada y creadora preacción, esta es la programación de enseñanza. la tarea del diseño es una anticipación de las principales finalidades, propósitos y objetivos como respuesta a: qué aporta el proceso de enseñanza-aprendizaje y para qué educamos y formamos a los estudiantes, en qué hemos de dar apoyo a cada estudiante y cómo facilitar las potencialidades de cada estudiante.

Así, vemos que, entre la complejidad de la vida que hay en el aula, y la adecuación de la institución educadora en los tiempos de cambio, requiere de una formación de calidad.

DISEÑO DEL CICLO Y PROGRAMACIÓN DEL AULA

El ciclo es la estructura bianual en la que se organizan las etapas del sistema educativo. Este se concreta en la propuesta de las finalidades, métodos y estilos de trabajo que se llevan a cabo en un periodo temporal más característico.

El diseño de los procesos de enseñanza -aprendizaje marcha mediante la organización, secuenciación y ajuste de las unidades didácticas que definen y hacen realidad la materia al trabajarla.

La arquitectura conceptual del ciclo marca los referentes y los modos de encontrar respuesta a los

saberes, al sistema de toma de decisiones y los logros formativos que desean alcanzarse.

El diseño del ciclo se caracteriza por un sentido de horizontalidad integradora y secuencia a lo largo de dos cursos, implicando al profesorado y estudiantes, de los esquemas y unidades didácticas que deben ser ampliadas al acabar cada curso.

El diseño del departamento es vertical, analítico y de profundización en un área de conocimiento, cada vez más necesitado de la interdisciplinariedad con el resto de áreas y temas de formación.

LA CONSTRUCCIÓN CIENTÍFICO-TRANSFORMADORA DE LA ACCIÓN DOCENTE: ANTICIPACIÓN JUSTIFICADA DE LA ACCIÓN

Una de las modalidades imaginativas y creadoras de la acción docente es la construcción anticipada o diseño organizador de la acción. Esta acción docente de crear y organizar de manera anticipada ha de llevarse a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y requiere de la clarificación del modelo y las bases en las que la programación de la tarea docente se ha de apoyar.

La visión científica en las que debemos de apoyar la anticipación de la docencia en la clase es la comprensivo-transformadora que valora cada aula como ecosistema social en permanente evolución, en el que han de desarrollarse los proyectos formativos más valiosos, las acciones más fundamentadas y tareas educativas coherentes con las aportaciones del saber intercultural.

La actuación en la clase ha de tener un marco generador de ideas y un conocimiento acorde con la previsión de la acción docente que se quiere llevar a cabo.

EL VALOR DE LA PREACCIÓN DOCENTE: LA ANTICIPACIÓN EN LA TOMA DE DECISIONES

La nueva práctica requiere de la anticipación de las decisiones que caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que la acción docente sea óptima y creadora de práctica. Programar es tomar decisiones acerca de las prioridades, el significado y el mejor aprovechamiento de todos los recursos posibles, para adecuar los intereses de los participantes en coherencia con la continua mejora de la acción docente.

El profesorado y los estudiantes logran un óptimo proceso formativo, si aúnan la visión anticipadora, toma de decisiones científico-tecnológicas, con la práctica artístico-transformadora, influida por los cambios de contexto. La anticipación reflexiva no es una reflexión rígida de las acciones, si no la justificación de las visiones y propuestas para la acción que han de decidirse y realizarse.

La preacción o programación de las tareas formativas es fundamental y encontrar el equilibrio entre la programación de finalidades-objetivos, tareas, saber interdisciplinar etc., para formar a cada estudiante en el ecosistema de la clase y este en su globalidad, con actuaciones creativas e innovadoras durante el proceso, readaptando en coherencia con el conjunto de demandas y problemas que la tarea diaria plantea al profesorado y estudiantes.

En definitiva, la función anticipadora de la tarea docente es exigente, dinámica, cambiante y se encuentra en continua evolución, previsible cambio, lo que nos reclama mayor esfuerzo de búsqueda y clarificación de tales cambios (reflexión) para reconstruir y replantear la actuación profesional. La toma de decisiones se caracteriza por la anticipación de la acción docente para capacitar al estudiante, impulsar la cultura de innovación y dar respuesta a los problemas de la sociedad en continuo cambio.

LA INTERSECCIÓN-COMPLEMENTARIEDAD ORGANIZATIVA: DISEÑO DE LA TAREA DOCENTE EN LOS DEPARTAMENTOS Y CICLOS.

La planificación del trabajo docente en los departamentos se ha de realizar de manera integrada para lograr la interdisciplinariedad en el saber y ser formativo

El diseño del Proyecto Institucional es el marco integrador de las intencionalidades educativas y la base para la participación de los departamentos estimulada por la acción del equipo directivo y asesoramiento psicopedagógico.

La planificación del departamento: es la función de ordenar y seleccionar las acciones formativas y empleo de los medios, para alcanzar una óptima capacitación integral de los estudiantes y generar un modelo de colaboración entre todos los departamentos. Se caracteriza por:

- Definir las principales acciones formativas
- Construir un modelo didáctico coherente con el proyecto institucional
- Indagar e innovar los sistemas de comunicación
- Acordar el modelo de diseño y experimentación

Los departamentos asumen una triple tarea ligada a la formación y mejora de la planificación:

- La colaboración en la elaboración del proyecto institucional del centro
- Coordinación interdepartamental, para la estimulación y mejora de la actuación departamental.

La acción departamental ha de incidir en la tarea formativa de los ciclos y propiciar la visión creativa entre los participantes y diferentes espacios de aprendizaje bianuales.

LA PLANIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN/DE LOS CICLOS

El ciclo es un órgano funcional que ha de promover la adecuada coordinación del conjunto de objetivos didácticos, para la capacitación de los estudiantes.

El ciclo ha de planificarse desde la doble colaboración del conjunto de docentes y las aportaciones de ideas que plantea el departamento.

Esta planificación atiende a la estructuración coordinada de:

- ❖ Objetivos formativos
- ❖ Tareas relevantes
- ❖ Planes de mejora en el centro de otros hábitos
- ❖ Realidades interculturales
- ❖ Modelos de cooperación entre aulas y entorno...

El ciclo es un marco organizativo- participativo, que proporciona a estudiantes y docentes una realidad escolar más flexible, dado que la mayoría de los logros inciden en el trabajo de clase, de ahí la necesidad de estar en colaboración con las tareas que tienen lugar en el aula.

Los docentes han de implicarse en los tres grandes procesos de planificación de la tarea docente:

1. Proyecto Institucional del Claustro y Comunidades escolares
2. Plan de formación del Departamento
3. Planificación del Ciclo

Considerados niveles indagadores y en los que deben participar con dedicación todo el claustro.

EL AULA COMO ECOSISTEMA SINGULAR DE PROGRAMACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El ecosistema del aula es singular, ya que desde el inicio, el grupo de estudiantes que la configura y el docente constituyen una realidad humano-profesional con identidad y abierta al compromiso de mejora continua. Así, el curso queda estructurado en unidades y formas de conocimiento para desarrollar las capacidades teórico- prácticas, y devolver al profesorado y estudiantes un marco cultural indagador en el que cada docente ha de encontrar el valor formativo y secuencial de las unidades:

- o Estructura: externa e interna
- o Complejidad creciente: cuál es el lugar, orden y valor de cada unidad.
- o Armonía interna:
- o Derivación: qué unidad requiere a la anterior y por qué

- o Creatividad
- o Indagación
- o Proyección
- o Integración e interdisciplinariedad
- o Interculturalidad

Estas unidades didácticas tienen que explicar el valor educativo y a aportación al proyecto de las nuevas comunidades de enseñanza-aprendizaje, generando un marco cultural de apertura a nuevas formas de programación académicas y valores humanistas.

LA CONFIGURACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

La unidad didáctica es un ejemplo de micro-programa basado en las expectativas de los estudiantes, y selección de contenidos que forman a los estudiantes y desarrollan a los docentes, levada a cabo durante 15-30 días.

se trata de un escenario innovador de procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva creativa, que representa el conjunto de decisiones en la acción educativa. La unidad como conjunto de saberes y procesos de interacción formativa que tienen lugar en el aula, es actual, complejo, contextualizado y presentado con sentido integrado.

La unidad didáctica atenta a la evolución y actualización científico-cultural y desarrollada con una base artístico-transformadora.

Así, vemos que no hay un único modelo de diseño de unidades con sentido didáctico sino que depende de las exigencias del saber y de cada aula docente.

DESCRIPCIÓN DE PROYECTOS Y TAREAS PARA LA MEJORA SOSTENIBLE DE LAS COMARCAS

Se sugiere al estudiante la realización de actividades más creativas comprendidas con la mejora integral de la comarca.

Se propone Imaginar actividades para el desarrollo sostenible como: “investigar las principales inquietudes y valores de las personas de la comarca” entre otras.

¿Cómo propicia la escuela a su desarrollo?:

- Incorporando al Proyecto Institucional del centro las líneas generales de transformación socio-cultural y laboral de la comarca.
- Ha de configurar comunidades de aprendizaje interescolares.
- Mejorar los procesos de indagación colaborativa entregue el profesorado.
- Descubrir las perspectivas más adecuadas para el avance personal y colaborativo de los participantes en la mejora de la comunidad.

Ejercicios para la reflexión de los estudiantes:

- Diseñar mapas representativos de las comarcas.
- Proponer en el mapa acciones para la mejora
- Valorar las propuestas de creación de empleo, ocupaciones y algunos desafíos para el futuro

El centro educativo requiere replantear su sistema organizativo y proceder al compromiso integral del medio en la acción escolar. Se trata de que la unidad didáctica integrada se apoye en un planteamiento interdisciplinario, un avance entre todos los implicados en la educación y selección de teorías y concepciones interculturales más valiosas.

Qué conceptos, ideas, valores etc hemos de desarrollar:

- Desarrollo socio-demográfico
- Territorio como condicionante y estimulador de la identidad comarcal
- Modalidades culturales, interculturales y de avances del saber
- Cooperación en la creación de nuevas formas de entendimiento
- Valoración crítica del papel de la escuela etc.

Hablando de los valores personales y culturales de las comunidades comarcales:

- Arraigo e identificación con el sentido profundo del territorio
- Apertura y conocimiento de otras comunidades
- Estimación del sentido artístico, en su evaluación natural-paisajística y en modelos naturales de escribir y representar la naturaleza.

La modalidad que se propone es la caracterizada por su adecuación al conocimiento integrado e interdisciplinario, aunado a procesos coherentes en la búsqueda de objetividad e interpretación de los datos, complementando las tres situaciones del sistema metodológico integrado:

1. Dominio de la explicación y justificación de conocimientos que se quieren alcanzar: **heteroevaluación.**
2. Interpretación y valoración del trabajo colaborativo autónomo e independiente, el conocer personalmente: **auto y coevaluación**

Los criterios se armonizan y basan en la comprensión de cada estudiante, poniendo de manifiesto con el desarrollo de un estilo del saber muy indagador.

Estas unidades integradas se deben diseñar en colaboración con otros departamentos, configurando un espacio creador de saber y hacer indagador, vivencia compartida entre el saber y el hacer, que plantea actividades de comprensión profundizando en el significado de las aportaciones y aprendiendo la realidad desde una línea interrelacionada. Los docentes generan cultura de indagación y de respuesta a problemas del estudiante.

ANTICIPACIÓN ARTÍSTICA DE LA PRÁCTICA REFLEXIVO-INDAGADORA: LA INTEGRACIÓN, INTERDISCIPLINARIEDAD, COLABORACIÓN Y AUTONOMÍA.

La preacción docente se caracteriza por el modo de enseñar-aprender y realizar la selección y organización del saber y creación de cultura más valiosa llevada a cabo en clase. La acción docente debe sustentarse sobre una base científica pero llevada a cabo en clase de forma artística → conocimiento didáctico.

El diseño de la unidad así mismo, se apoya en la toma de decisiones, comunicación y la plena participación de todos los implicados en la acción formativa. La integración de los saberes, organización y áreas en los centros, devuelven la tarea primordial al equipo docente, que necesita ser adaptado entre todos los participantes, dando forma a una nueva manera de crear y transmitir el conocimiento a estudiantes y grupos.

La poética creadora de la innovación didáctica en el aula, permite redefinir a cada docente como clarificador de su propia práctica reflexiva y devolverle desde aquí el significado profundo a la acción educadora y participación de estudiantes en la resolución del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las aulas adquieren una cultura innovadora al reconocer a cada participante sus singularidades y aportar un marco de transformación, apoyado en la genuina forma de pensar y resolver problemas más profundos que giran en torno al ser humano ligados a auténticos proyectos de formación de los estudiantes en su contexto.

Los docentes, por su parte, proyectan las tareas como un proceso y opción creadora de de los modos de construcción del saber y ser, siendo la clave un estilo de reflexión indagador. La acción última es devolver a cada persona del aula un doble protagonismo.